

EKSKLUZIVNI TEST HARMAN KARDON POJAČALA I PLEJERA

www.hi-files.com

# Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO  
EXPERIENCE

Broj 29 • Cena 250 din • CG 3€

## TELEVIZIJA NOVE GENERACIJE

Testovi  
**SAMSUNG UE40B7000**  
**DYNAUDIO Focus 360**  
**YAMAHA RX-V3900**  
**NAD C545BEE**

Muzika  
**Radiohead**



**PMC**  
Hrabro srce



**ACCUPHASE**  
Japanska filozofija



**EPOS**  
Ep za narodne mase



Produkcija za izdavačku delatnost  
**Hi-Files** group



ISSN 1820-2950



9 771820 295006

# HI-END U BEOGRADU

Početak aprila čini se kao dobar period za ponovno buđenje hi-fi scene. Na drugom Hi-Files sajmu učestvovalo je pet izlagača, koji su izložili veoma ozbiljne high-end sisteme od kojih je zastajao dah.

**P**rošle jeseni na Hi-Files showu slušali smo B&W Nautilus, kao i nove Dynaudio Sapphire zvučnike, uz još mnogo premijerno prikazane hi-end opreme. Onda je došla duga i hladna zima, vreme da konačno razmislite o tome šta ste čuli i za šta bi eventualno trebalo da uštedite novac. Konačno se pojavilo sunce i došlo proleće, a sa njim i novi Hi-Files show. Na već poznatoj lokaciji u hotelu „Holiday Inn“ na Novom Beogradu, u veoma prijatnoj atmosferi i koliko-toliko akustički adekvatnim prezentacionim salama, okupili smo neke nove i neke stare izlagače. Ni ovog puta nije izostao veliki broj premijera hi-fi opreme.

## PREMIJERA FOCUSA 360

Izložbeni prostor firme Vox Trade je, kao i prošli put, bio uvek pun. Moramo priznati da još nismo uspeli da shvatimo kojim to metodama iskusni domaćin/audiofil uspeva da privuče pažnju većine posetioca. Možda su glavni krivci premijerno prikazani zvučnici Dynaudio Focus 360, čiji test možete pročitati u ovom broju. Pojačavačka sekcija bila je prepuštena izuzetnom Moon i-7 pojačalu sa pripadajućim Moon Supernova CD plejerom. Kanađani su i ovim svetski priznatim brendom pokazali da umeju da naprave vrhunske audio-komponente. Kako svojim izgledom, tako i kvalitetom reprodukcije Moon je mamio uzdahe. Tradicionalno za Vox Trade, kablovi Transparent Audio veoma uspešno su obavljali transmisiju signala između komponenti i zvučnika. Tokom drugog dana Showa prikazan je „slabiji“ Moon

sistem sastavljen od i-1 i CD-1 modela, o kojim ste već imali prilike da čitate u Hi-Filesu, koji su bili povezani na malene Dynaudio Focus 140 dvosistemske zvučnike. Pun i veoma živahan zvuk punio je prostoriju i, verujemo, ostao u ušima mnogih posetilaca. Od muzičkih materijala moglo se čuti sve - od klasike, preko ruske duhovne muzike, do audiofilmskih snimaka džez. Prezentacija je, kako smo i dosad navikli, bila propraćena odgovarajućim objašnjenjima kako tehničke prirode, tako i muzičkog materijala. Svaka numera je pre puštanja bila adekvatno najavljena, pa posetioci nisu bili uskraćeni za informacije šta slušaju.

## GARANCIJA DOBROG ZVUKA

Posredstvom kompanije AViTech iz Beča premijerno smo mogli da čujem još dva apsolutna hi-end brenda. Kanadska kompanija Bryston čuvena je po performansama i kvalitetu izrade svojih uređaja. Prava potvrda kvaliteta je ni manje - ni više nego puna (prenosiva) dvadesetogodišnja garancija na sva njihova pojačala. Inženjeri iz ove kompanije dostigli su gotovo apsolutno savršenstvo u proizvodnji, izradi i konstrukciji različitih uređaja. Verujemo da je većina posetilaca čula za Bryston, ali je ovoga puta imala priliku da se lično upozna sa prezentacijom zvuka njihovih pojačavača i izvora. Upravo ta prezentacija bila je upotpunjena možda najbitnijim sklopom u audio-lancu, kvalitetnim PMC zvučnicima. Engleska kompanija PMC je lider u proizvodnji profesionalnih studijskih monitora i audiofilmskih sistema. U sobi

su bili izloženi mnogobrojni modeli, od kojih su pažnju privlačile otvorene polupresečene kutije, u kojim se jasno mogao videti jedinstven PMC dizajn kabineta ATL – Advanced Transmission Line. U samoj izradi PMC zvučnika pažnja je dodatno posvećena drajverima i skretnicima, pa su njihovi zvučnici veoma transparentni, dinamični i brzi, sa širokim frekventnim odzivom. Upravo ovako se i mogao opisati zvuk u ovoj prostoriji koji je mamio znatiželjne posetioce. Bila su postavljena dva sistema - prvi se sastojao od Bryston B-100 SST integrisanog pojačala i Bryston BCD-1 CD plejera u kombinaciji sa PMC DB1i i LB1 Signature modelima zvučnika. Drugi, još kvalitetniji sistem činili su Bryston pretpojačalo BP26MPS-2 sa dva monobloka 7B-SST u pojačavačkoj sekciji, dok je izvor bio prepušten Bryston BCD-1 transportu i Bryston BDA-1 konverteru. Pomenuti D/A konvertor ima čak osam ulaza i simetrične i nesimetrične izlaze. Zvučnici su takođe bili nešto jači PMC modeli sa oznakama PB1 i EB1. Model PB1 je najnoviji trosistemski podnastojeći zvučnik sa dve bas jedinice, čija je premijera zakazana za minhenski sajam.

## JAPANSKA EZOTERIJA

Kompanija One HiFi ne prestaje da nas iznenađuje sve kvalitetnijom ponudom iz godine u godinu. Ovoga puta premijerno smo imali prilike da čujemo apsolutni hi-end iz dalekog Japana. Verovatno jedan od najboljih brendova koji nam dolazi sa dalekog ostrva Accuphase. Kompaniju je osnovao inženjer Jiro Kasuga daleke 1972. godine pod nazivom Ken sonic. Kasuga, koji je prvobitno radio u Kenwoodu, nije bio zadovoljan kvalitetom zvuka ovog brenda. Angažovao je nekoliko kolega iz poznatih firmi kao što su Marantz i Luxman i počeo sopstvenu proizvodnju. Prvi Ken sonic modeli bili su P-300 pojačalo, C-200 pretpojačalo i T-100 tjuner, koji su dobili pozitivne kritike tih godina.

Vox Trade





Kompanija je dalje nastavila proizvodnju pod imenom Accuphase. Ovaj naziv je kovanica sastavljena od prefiksa „accu“ uzetog iz reči „accurate“ (tačan, precizan) i reči „phase“ (faza). Kompanija je poznata po vrhunskom kvalitetu izrade i jedinstvenom „šampanj“ finišu kućišta. Srce Accuphase sistema prikazanog u One HiFi sobi činilo je pojačalo snage A-45. Sa šest MOS-FET tranzistora u paralelnoj push-pull konfiguraciji i veoma robusnom izradom izgleda impresivno. Pažnju privlači masivnim hladnjacima i velikim VU metrima na prednjoj ploči. Pretpojačalo C-2410 takođe je vrhunski izrađeno sa AAVA kontrolom glasnoće, a izvor zvuka bio je novi Accuphase DP-600 integrirani SA-CD/CD plejer visokih performansi. Dodatna pažnja bila je posvećena filtriranju struje sa odličnim PS-510 filterskim napajanjem. Ovo je osnovni filter koji proizvodi Accuphase, deklarirane izlazne snage od 510VA, koji je napajao celokupan sistem. Zvučnici koji su pretvarali ovako kvalitetno procesiran električni signal u muziku bili su Harbeth model Monitor 40.1. Nema sumnje da su u pitanju veoma kvalitetne kutije proizvođača sa ekspertizom u izradi studijskih monitora. Isto tako u pitanju je veoma zahtevan zvuč-

nik deklarisan na 6-oma, sa preporučenom snagom pojačavača većom od 100W. Kablovi koji su prenosili audio-signal do Monitora 40.1 bili su Acoustic Zen Hologram H-1080, dostojni ostatka opreme. U ovoj prostoriji mogli su se čuti različiti materijali, od odličnog Stivieja Raya Vaughana sa Albertom Kingom, preko Patricie Barber, do vrhunskih klasičnih izdanja. Posetioci su veoma pažljivo i obazrivo upijali svaku notu ovog sistema, a klasika je, kao najzahtevniji materijal, reprodukovana veoma transparentno i lepršavo na ovom sistemu.

### ANALOGNO-DIGITALNO

U drugoj prezentacionoj sali One HiFi je izložio jedan analogni sistem ne samo po izvoru zvuka, već i po karakteru. Gramofon koji je budio nostalgiju u srcima onih koji su imali sreću da odrastu na njegovim zvucima bio je Clearaudio Performance. Egzotična i veoma precizna ručka potpisana je kao Satisfy, a kertridž MM Maestro. Ovaj analogni zvuk je zatim pojačavan sa cevnim Lavardin IT ili ništa manje kvalitetnim AirTight Acoustic Masterpiece AM-201 pojačivačima. AirTight je i prošle godine uspešno prezentovan sa ProAc zvučnicima, pa se može reći da oni

čine sinergiju zvuka, što se i ove godine potvrdilo. Alternativni digitalni izvor zvuka bio je CEC TL53Z sa transportom, koji po analogiji podseća na ploču. Kompanija CEC je poznata upravo po kvalitetnim izvorima zvuka, gde su preciznost i kvalitet izrade na vrhunskom nivou. Zvučnici koji su ovaj veoma analogno pripremljen signal pretvarali u akustičku energiju bili su ProAc D18 konektovani sa Oyaide kablovima. Diana Krall i mnogobrojni ženski vokali koji su posetili ovu prostoriju bili su adekvatno prezentovani, sa dozom topline, prefinjenosti i analogije, što je budilo emocije posetiocima koji su komentarisali zvuk.

### HIBRIDNI SISTEMI

Poslednja izložbena sala bila je puna opreme. Kompanije AV impuls i IB sistem uspešno su prezentovale ne tako mali broj komponenti iz svojih ponuda. AV impuls radi distribuciju za poznate brendove kao što su Arcam, Creek, Neat, Leben, Mark & Daniel i mnoge druge. Na prošlogodišnjem Showu AV impuls je napravio saradnju sa domaćom kompanijom Solaja Audio, a ta tradicija je ove godine unapređena. Prezentovana su dva sistema - jedan se sastojao od Arcam



One HiFi



FMJ CD37 izvora zvuka, a amplifikacija je bila prepuštena Solaja Grand Excellence pretpojačalu u kombinaciji sa Leben CS660P snagašem. Leben je dobro poznata japanska kompanija specijalizovana u proizvodnji cevne amplifikacije. Pored vrhunskih tranzistorskih pojačala, AV impuls se pobrinuo da možemo da čujemo i cevna pojačala sa dalekog ostrva. Snagaš Leben CS660P je dobio Blue Moon nagradu poznatog audiofilskog portala 6moons, gde možete pročitati i kompletnu recenziju ovog uređaja. Dragan Šolaja nam je ovaj put premijerno pokazao nov preamp pod imenom SA-Grand Excellence, koji u sebi krije hibridni dizajn. Kontrola jačine zvuka reguliše se preko transformatora sa 24 izvoda (TVC), koji se preklapaju sa 24 releja, a signal zatim ide na lampu 6N30, koja je aktivno pretpojačalo sa pojačanjem od 7X. Bias je baterijski, a TVC je sastavljen od amorfnih C-jezgara. Zvučnici, koji su uspešno reprodukovali različiti muzički materijal, bili su odlični Neat Ultimatum MF7 sa visokotoncima postavljenim na gornjoj ploči kutije. Korišćeni interkonekcijski kablovi su Ensemble Dynaflux, a zvučnički Tribali Aurum. Drugi, nešto malo skromniji sistem sastojao se takođe od Arcam CD37

plejera u kombinaciji sa integrisanim pojačavačem Solaja Audio SAI-180 i Spondor A5 zvučnicima. Ovo je ujedno bio jedan od pristupačnijih sistema, sa veoma pristojnim performansama. Domaćini iz AV impulsa su, pored dobro vođene prezentacije, posetiocima nudili kvalitetna CD, XRCD izdanja, kao i muzičke ploče, pa su se audiofilci dugo i studiozno zadržavali u ovoj sobi.

### ZVUČNI SONAR

Kompanija IB sistem je na domaćem tržištu prisutna već duže vreme. Pored profesionalnog audio-video konsaltinga i usluga, kao i multimedijalnih rešenja, deo kompanije koji je posvećen hi-fi opremi zastupaju Cyrus, QED, Elac, Goldring i Sonoro. Kompanija Elac, koja je verovatno poznata većini čitalaca, nastala je 1926. godine u Kielu u Nemačkoj. Model zvučnika koji je na sajmu pružio veoma kvalitetnu reprodukciju, sa izuzetno preciznim basom, nosi oznaku FS 607 X-JET. Bili su prezentovani i manji zvučnici CL 310.2 JET. Oba modela su uspešno pogonjena Cyrus pojačalom i plejerom. Kompanija Cyrus se već dugi niz godina nalazi u samom vrhu britanske hi-fi industrije, o čemu govore i mnogobrojne nagrade i priznanja. Od svog

osnivanja, 1977. godine, Cyrus je posvećen dizajnu i proizvodnji inovativne hi-fi opreme i komponenti vrhunskog kvaliteta. Osnovne odlike Cyrus proizvoda su odličan odnos cena-kvalitet, unikatni dizajn, fleksibilnost i mogućnost unapređenja. U ovoj prostoriji mogli su se čuti najrazličitiji muzički materijali, preko teškog roka i metala, do Marcusa Milera, a posetioci su mogli da puste i poneki svoj disk. Zvuk se ukratko može opisati kao veoma dinamičan i transparentan, a mnogobrojni ljubitelji kojima je odgovarala muzika mogli su da se duže zadrže i sami procene svaki detalj reprodukcije.

### HI-END MUZIKA

Ovogodišnji prolećni Show nastao je kao potreba distributera da izlože nove uređaje koji su pristigli na tržište u ovoj godini. Veliki broj premijera je potvrdio potrebu za prolećnim sajmom, iako se u prvom trenutku činilo da pravljenje dva sajma godišnje nema smisla. Ipak, imena kao što su Accuphase, Bryston, Cyrus, Dynaudio, Elac, Neat, PMC, ProAc i Simaudio ubedili su nas u suprotno. Prema tome, za jesen se spremamo punom parom, a o tim aktivnostima bićete obavешteni putem stranica magazina Hi-Files. ■

AV impuls

